

Publicações dos Anais das Bibliotecas, Museus
e Arquivo Histórico Municipais

VIII



O precioso arreio, feito em Gôa
no Século XVI, para D. Sebastião

POR

ARTUR DA MOTTA ALVES

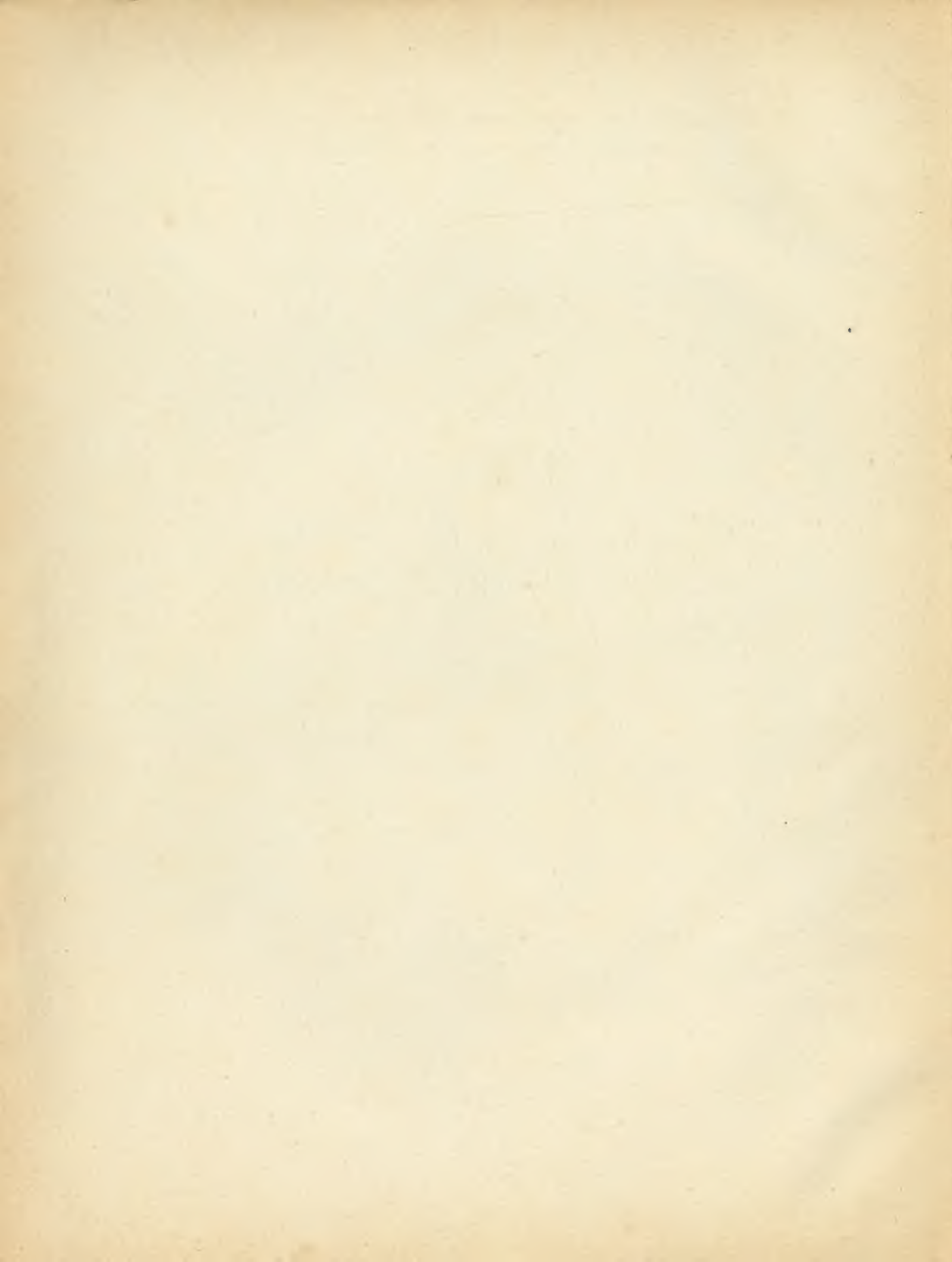
Do Instituto de Coimbra

Do Instituto Português de Heráldica

Lisboa

1935

O precioso arreio, feito em Gôa
no Século XVI, para D. Sebastião



Publicações dos Anais das Bibliotecas, Museus
e Arquivo Histórico Municipais

VIII



O precioso arreio, feito em Gôa
no Século XVI, para D. Sebastião

POR

ARTUR DA MOTTA ALVES

Do Instituto de Coimbra

Do Instituto Português de Heráldica

Lisboa

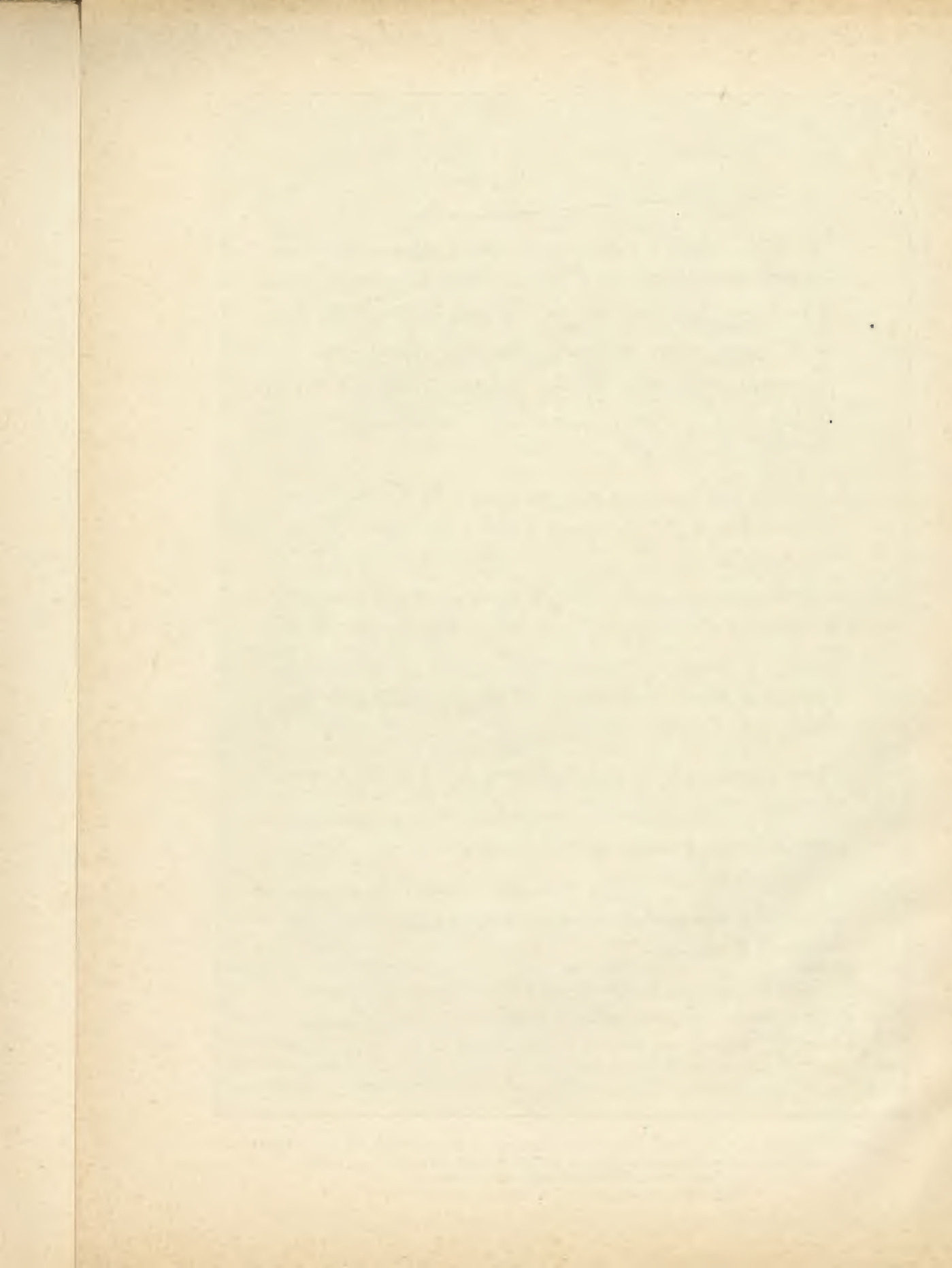
1935

Carta da Índia sobre o q' sejo del'ra
confebua q' d's tem a se e' r'uo
fco de si captae marea Armada q' se ano be de r'uo
f' n' r' s' t' o' r' e' x' e' n' s' a' l' u' a' t' o' t' o' u' a' t' o' r' d' o' u' r' o' p' e' d' r' a' z' i' a
q' se en' f' o' p' a' n' d' e' r' o' s' o' s' o' r' q' o' s' o' r' d' i' s' o' r' i' s' D' m' A' n' t' o
de f' i' l' l' e' r' e' a' n' d' o' u' e' n' t' o' g' a' n' p' o' r' s' . d' . l' e' e' s' c' r' e' v' e' r' q'
B' u' m' d' a' s' e' p' o' r' e' l' a' s' e' n' t' o' g' o' n' M' i' s' t' e' r' o' l' a' n' d' a
t' o' m' d' o' d' . s' . n' e' s' t' a' e' n' d' a' d' e' g' o' n' s' o' b' r' e' q' u' e' s' e' c' a' r' r' e' g'
e' n' t' o' p' o' s' t' a' m' a' -

Sua Solla bastarda de ouro e pedraria 10 te dez peças
cada sua por si e a sua armat sobre o seu bazo, cinco
delas no larão d'ignt, co seus encontros, e s. no t'oz, q'
peça m' todas justam' co ouro e pedraria 17 marcos
e oncas e oitavas c' m', - f' - as s. peças do Arco
diante q' marcos 3 oitavas c' m', e as s. do arco t'oz
8 marcos e oncas sua oitava, e todas co n' esta pe
draria cada sua por si co seu p'zo -

A peça grande do b' do arco diante peça 3 marcos, 3 oncas
3 oitavas, t'ua 3 das m'as grandes s. mais p'peças s'ua
casfi de t'ua grande, e 2 obis grandes, 14 esmeraldas
grandes todas estas peças esta p' m' m'ais da d' peça
e a m'as pedraria de diam'as, 4 obis esmeraldas, m'as
pequenas e m'as -

A Peça da g' b'za in q' se g' a d' e' r' j' n' t' o' a' p' e' a
d' m', p' e' o' u' s' u' m' a' r' c' o' s' u' a' o' n' c' a' s' o' i' t' a' v' a' s' 3' q' u' a' r' t' o' s'
t' u' a' s' u' a' m' a' o' g' r' a' n' d' e' s' o' m' i' s' e' s' o' n' s' . - l' i' s' g' r' a' n' d' e' s'



O precioso arreio, feito em Gôa no Século XVI, para D. Sebastião

Quando há tempos relia o trabalho D. SEBASTIÃO do ilustre escritor Antero de Figueiredo, uma das suas passagens (pág. 118), avivou-me a lembrança dum curioso documento que encontrei num velho códice português, actualmente existente na secção de manuscritos da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro, e que, juntamente com tantos outros, para aqui veio com D. João VI, em 1807.

Já tive ensejo, em 12 de Outubro de 1932, numa comunicação à Academia das Ciências de Lisboa, por intermédio do ilustre académico e meu querido amigo Sr. Afonso de Dornelas, de me referir largamente a esse códice, quando dei a conhecer um curioso documento nêle existente, com referências pormenorizadas aos painéis chamados de S. Vicente, actualmente no Museu de Arte Antiga de Lisboa, e que

presumo tivesse sido escrito no último quartel do século XVI, principio do XVII e pela mesma mão que escreveu o que agora vou dar a conhecer aos estudiosos do nosso passado.

Esse velho códice com o título VÁRIOS PAPÉIS DE PORTUGAL, que modernamente lhe foi posto quando da encadernação, tem a catalogação 1-14-2-30 da secção de manuscritos e constitue uma miscelanea, onde um curioso anónimo, a-par de cópias de vários documentos, cartas de soberanos, alvarás, etc., reuniu também algumas nótulas sobre certos acontecimentos e factos históricos — *lembranças de diversas cousas* — como ele lhes chama.

Pelo *ex-libris* da REAL BIBLIOTECA, aposto no verso da primeira e última fôlha, reconhece-se ter êle pertencido à Real Biblioteca da Ajuda ou da Casa do Infantado, e é um

dos muitos códices para aqui vindos dentro da bagagem de D. João VI. Compõe-se de duzentas e cinquenta e três folhas de papel almasso branco, sem linhas, com diversas marcas de água, sendo uma datada de 1614, medindo actualmente cada folha, vinte e sete centímetros de altura por vinte centímetros de largura, devendo ter sofrido um ligeiro corte quando modernamente foi encadernado.

Nenhuma data apresenta que nos possa fixar a época em que foi organizado, mas a marca de água datada e cujo desenho em decalque apresento, permite-nos pensar que sendo os documentos na sua maioria escritos com o mesmo tipo de letra, não erraremos fixando-lhe este ano como o da sua organização ou da cópia do documento, que vamos estudar, cópia de uma carta vinda da Índia cerca de 1568 e na qual se descreve, peça por peça, o precioso arreio feito em Goa para o infelizmente D. Sebastião.

Foi, como já referi, o ilustre escritor Antero de Figueiredo descrevendo-nos que a *sela do seu soberbo cavalo tinha o assento de ouro e o debrum do arção bordado de diamantes, pérolas e robis*, me



levou a pensar que o documento que encontrei, é a descrição do precioso arreio de D. Sebastião, que em 1571, causou admiração ao Cardeal Alexandrino, enviado do Papa Pio V, quando nesse ano visitou Portugal.

Manuel Bernardes Branco, na sua obra PORTUGAL E OS ESTRANGEIROS, refere-se a este facto a pág. 292, do II volume, informação esta que mereceu ao imortal Camilo uma anotação, informando-nos de que tal preciosidade tinha sido roubada em 1589, depois da batalha de Alcântara e que indo à posse dos Felipes, estes a mandaram vender em Florença. Acrescenta Camilo que os novecentos mil escudos que Venturino dizia valer essa *sella de diversas peças com os demais arreios, feita na Índia*, valiam então, trescentos e sessenta contos de réis.

A descrição das peças, o seu peso de ouro, a quantidade de pedras preciosas que nelas se achavam engastadas, dá-nos uma ideia não só do seu valor, mas também do deslumbramento que nos deveria causar.

Em que ano teria sido escrita a referida carta?

Apesar de nenhuma data nos apresentar, podemos talvez fixá-la aproximadamente, pelas referências nela contidas.

Diz a carta que era Viso-Rei da Índia D. Antão de Noronha, cujo governo terminou em 1568, sendo substituído por D. Luís de Ataíde.

Era tesoureiro das rendas em Gôa, Miguel de Hollanda, irmão do nosso grande artista Francisco de Hollanda, em 1542 nomeado para o referido cargo e embora não fôsse occupá-lo desde logo, sabemos pelos documentos que Sousa Viterbo nos deixou no seu Dicionário dos Arquitectos (vol. II, pág. 10), que em 1559 elle exercia em Gôa o referido cargo e que só em 1582, lhe fôra feita a mercê dum outro cargo — a capitania de Manora, declarando-se na carta de nomeação para este cargo, que elle *nas partes da India tem feytos por espaço de mais de doze anos*.

Referindo-se a carta ao Viso-Rei D. Antão de Noronha, temos de fixá-la até ao ano de 1568, tanto mais que já em 1571, o arreo estava em Lisboa, onde foi visto e admirado pelo Cardeal Alexandrino.

Após estas ligeiras notas sobre o documento, era entregue ao estudo dos investigadores históricos, passo a transcrevê-lo na sua integra, mantendo a ortografia própria, visto que as reproduções fotográficas que apresento, são apenas da primeira e última fôlha, isto é, de fls. 64 e 66, do referido códice.

Rio de Janeiro — S. João de 1935.

ARTUR DA MOTTA ALVES.

Do Instituto de Coimbra.
Do Instituto Português de Heráldica.
Do Instituto Histórico do Minho.

CARTA DA INDIA SOBRE O A REYO DELREY DON SEBASTIÃ Ò DS TEM-

(a) — Se he vive como diz q.
Deos tem deve ser na terra
p^a. e bem q. se espera.

Frs^{co}. de sá capitão mor da Armada q̄ este año vej do reyno q n. sr. trouxe a saluamt^o. leua o arreo d'ouro e pedraria q̄ se ca fez p^a. elrrey noso Sôr. q̄ o Sôr Visorey Don Antã de N^{ra}. lhe mandou entregar, por S. A. lhe escreuer q̄ lhe mandase por elle, o q^l. lhe entregou Mig^l. d'olanda t^zr^o. do d. s. nesta cidade de goa, sobre que he carreg^{do}. em Rp^{ta}. pr. esta m^a. —

— húa sella bastarda de ouro e. pedraria q. tẽ dez peças cada húa por si p^a. se armar sobre seu vazo, cinco dellas no arção diantr^o., có seus concêtros/q. 5 no traz^o. q̄ pezarã todas juntam^{te}. có ouro & pedraria 17 marcos 4 onças 4 oitauas e m^a., —/— as 5 peças do Arção diantr^o. 9 marcos 3 oitauas e m^a. e as 5 do arção traz^o. 8 marcos, 4 onças, húa oitaua, e todas leuão esta pedraria cada húa per si cõ seu pezo.

A peça grande do m^o. do arção diantr^o. peza 3 marcos, 3 onças, 3 oitauas, leua 3 diamâtes grandes 5 mais piquenos húa çafira tauem grande, 4 robis grandes, 14 smeraldas grandes todas estas peças estã por nasquis (?) da d. peça e a mais pedraria de diamães, robis smeraldas, meãos pequenas e maiores.

a Peça da jlharga da p^{te}. dr^{ta}. q. a de jr junto cõ a peça do m^o., pezou

hũ marco hũa onça 6 oitauas 3 quartos e leua hũ diamãe grande no mº., c. dous robis grandes por olho, c. outra pedraria de diamães, robis, 3 smeraldas m. p. e maiores.

A peça do cabodad. p. parte d. dr^{ta}. q. he o encôtro do arção da dita sella pezou hũ marco 4 onças 4 oitauas e leua hũ robi grande no mº. e outra pedraria.

quando se diz outra pedraria sempre se hade entender mœa grande e peq^{na}. de diamães, robis, smeraldas.

A peça da parte esquerda q. ade jr jũto da d. peça do arção do mº. pezou hũ marco duas onças hũa oytaua leua hũ diamão grande no mº., dous robis grandes por olhos e mais outra pedraria.

A peça do rabo da p^{te}. esquerda q. he outro encôtro pezou hũ mº. 4 onças 4 oitauas e tres q^{as}. leua hũ robi grande no mº. & outra pedraria.

Peças do arção traz^{ro}.

A peça do mº. do d. arção traz^{ro}. pezou 2 marcos 2 onças 6 oitauas leua hũa çafira mtº. grande q. tẽ de pezo 5 pardaes douro e hũ qtº. e hũa spinela mtº. grande e dous diamães grandes cõ hũ robi grande junto cõ ela e mais ii robis grandes e hũa smeralda grande em todo o cima & outra pedraria.

A peça da parte dirt^a. do d. arção trazeiro q. ade jr junto da peça do

mº. pezou hũ marco 5 onças hũa oitaua e leua hũ naique ẽ cruz cõ 5 diamães grandes & outra pedraria.

A peça do cabo do dito arção q. ade jr a baixo desta da p^{te} dr^{ta}. pezou hũ marco tres onças 2 oitauas e leua hũ robi grande no mº. e hũ smeralda grande & outra pedraria.

A peça da p^{te}. esquerda do d. arção traz^{ro} q. ade jr junto da d. peça do mº. pezou 1 marco 6 onças e leua hũ diamão mtº. grande no mº. & outra pedraria.

a outra peça da d. p^{te}. esquerda do d. arção q. ade jr abaixo desta 1 marco 3 onças e leua hũ robi grande no mº e hũa smeralda grande & outra pedraria.

Outras peças

— Uns fruitinhos a man^{ra}. de rosinhas d'ouro e pedraria p^a. guar-nição das Roupas da d. cela q. cada hũa dellas leua 3 diamães & hũ robi pequeno no mº. & pezão todos juntam^{te}. cõ ouro & pedraria tres onças e m^a.

— duas caixas de lacre forradas d'ouro q. se fizerã p^a. guarda das 2 peças do mº. hua do arção diantrº. outra do arção traz^{ro}. q. sã os tampãos de cima forrados de ouro q. vẽ sobre a pedraria das d. peças que leuã de ouro 25 pardaes.

— 22 perafusos d'ouro cõ q. se ficha as d. peças no xazo da sella.

— hũa peça de testeira do caualllo q. peza 55 pardaes d'ouro cõ sua pedraria contẽ hũa çafira grande no m. & outra pedraria.

— Hũ e práo da anca do cauallo q. peza 161 pardaes d'ouro q. tẽ hũ robi grande no mº. & dous diamãos grandes junto cõ elle, & hũ diamão, & 4 smeraldas meãs, & outra pedraria, & hũ roda de diamãos a lauradas.

— 2 argollas das cabeçadas q. pezarã 96 pardaes douro & leua duas smeraldas grandes no mº. cada hũa sua & outra pedraria.

— 2 peças das ilhargas de cauallo q. pezarã 151 pardaes douro, & leuão duas smeraldas das grandes cada hũa sua no mº. & outra pedraria.

— hũa peça do peito do cauallo que peza 65 pardaes & mº. douro, & leua hũ robi mtº grande no meio & outra pedraria.

— dous sostim^{tes} das cabeça das do cauallo q. pezarã 159 pardaes douro & leuã duas çafiras grandes no mº. cada hũa sua & outra pedraria.

— hũa medalha do nariz do cauallo q. peza 26 pardaes & mº. douro & leua hũa smeralda & hũ robi grande no mº. & outra pedraria.

— duas stribr^{as} de bastarda q. pezarã 559 pardaes & mº. douro, & leuã 6 diamães grandes nos noos cada hũ tres & dous diamãtes mais no asento dos pés cada hu seu dia^{to}. pequeno & outra pedraria.

— dous copos de brida q. pezarã 112 pardaes e mº, & leuã diamantes no mº. grandes cada copo seu & outra pedraria.

— duas esporas de bastarda q. pezarã 81 pardaes e mº douro & outra pedraria.

— 22 fruitinhos para a guarnição da testeira do cauallo q. pezarã 18 pardaes douro & outra pedraria.

— duas biqueiras da testeira do cauallo, q. pezarã 39 pardaes douro, & leuã robis & diamantes grandes e piquenos & cada hũ seu robi maior no mº.

— 249 acicates em peças cõ suas traucças p^a. as biqueiras & arreos das retrancas, & 25 biq.^{ras} & conteinhas q. pezarã todas as d. peças cõ a pedraria 1114 pardaes douro, & oito fanõis (?) q. leuã robis & diamantes.

O q^l arreo pellas d. peças leua o d. fr^{co} de Sá, p^a. as entregar a quẽ elrrey noso Sñor mandar & deixou ca seu ctº razo, ao d. tztº. q. se obriga a lhe mandar de lá ctº. em forma do official a q̃. o asi entregar p^a. sua conta. —

(a) — Estes díseres foram escritos posteriormente e por outra pessoa, visto o tipo de caligrafia ser diferente como se vê pela reprodução junta. Era ainda o sonho do Escoberto!

